

TEATRO | CRÍTICA DE 'MAKERS' &gt;

## Divagaciones de dos poetas giróvagos

El teatro de Gómez Mata es el equivalente bienhumorado de las obras coléricas de Angélica Liddell y de las calculadamente provocadoras de Rodrigo García



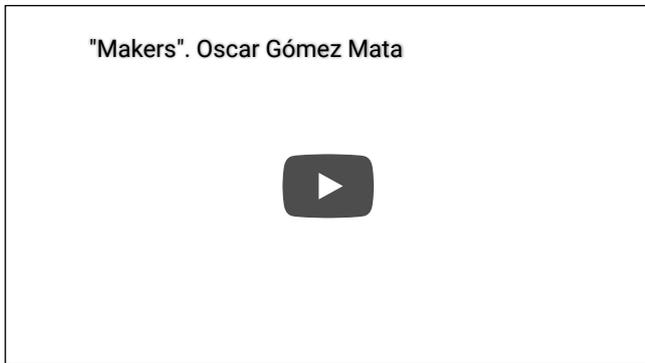
Óscar Gómez Mata y Juan Lorient en 'Makers'.  
CHRISTIAN LUTZ

**JAVIER VALLEJO**

16 OCT 2021 - 05:30 CEST

Dos filósofos payasos. Dos haces de protones lanzados el uno contra el otro a la velocidad de la luz en un acelerador de partículas. Dos libros: *El hacedor*, de Borges (un clásico), y [El hacedor \(de Borges\), 'Remake', de Agustín Fernández Mallo](#), retirado de las librerías en 2011, tras advertir María Kodama, viuda del autor argentino, que tomaría iniciativas legales si Alfaguara seguía comercializándolo. En fin, Óscar Gómez Mata y Juan Loriente, actores, haciendo malabares a cuatro manos con palabras propias, de Fernández Mallo y de Rodrigo García, alguna de las cuales dejan caer al suelo para que el público no se tome demasiado en serio lo que dicen.

*Makers* es un espectáculo de apariencia azarosa, donde todo está calculado. Por ejemplo, el tapiz que alfombra el escenario, cuyo diseño (una estrella de ocho puntas) Loriente atribuye a Juan Chiles, mítico cacique colombiano, es en realidad una trasposición poética del gráfico de funcionamiento del ciclópeo [Colisionador de Hadrones](#) subterráneo que la Organización Europea para la Investigación Nuclear (CERN) tiene en Ginebra, del cual hablan Fernández Mallo y Gómez Mata. La portentosa máquina circular del CERN es una puerta al conocimiento científico del universo. La estrella Inti, atribuida a Juan Chiles, simboliza el pensamiento mágico.



En esta producción de [L'Alakran](#) (compañía ginebrina que hace camino al andar mientras cien metros subsuelo adentro colisionan las partículas subatómicas lanzadas por científicos del CERN para desentrañar qué sucedió tras el Big Bang), Loriente y Gómez, clowns peripatéticos sin nariz roja, divagan sobre la luz y el tiempo, entretejen anécdotas, tropiezan consigo mismos, se entretienen saludando a algún conocido y estrechan su amistad haciendo un striptease paródico, durante el cual ilustran a dúo el contenido de la frase proverbial: “El disimulo de Antequera, la cabeza tapada y el culo fuera”. Es su manera de llevar al absurdo una lógica inapelable, equivalente a la que despliegan Tip y Coll en su celeberrimo número del vaso de agua.

El teatro de Gómez Mata es el equivalente bienhumorado de las obras coléricas de Angélica Liddell y de las calculadamente provocadoras de Rodrigo García, que son sus pares artísticos. En la levedad, el desenfado y la cordialidad de los montajes del director hispanosuizo hay una verdad que se le escaparía si intentara expresarla con virulencia.

### ‘Makers’>

Texto: Agustín Fernández Mallo, Rodrigo García, Óscar Gómez Mata. Dirección: Óscar Gómez Mata. Teatro de La Abadía. Madrid. Hasta el 17 de octubre.