

OSCAR
GÓMEZ
MATA

—
COMPAGNIE
L'ALAKRAN

MAISON
ACTUELLES

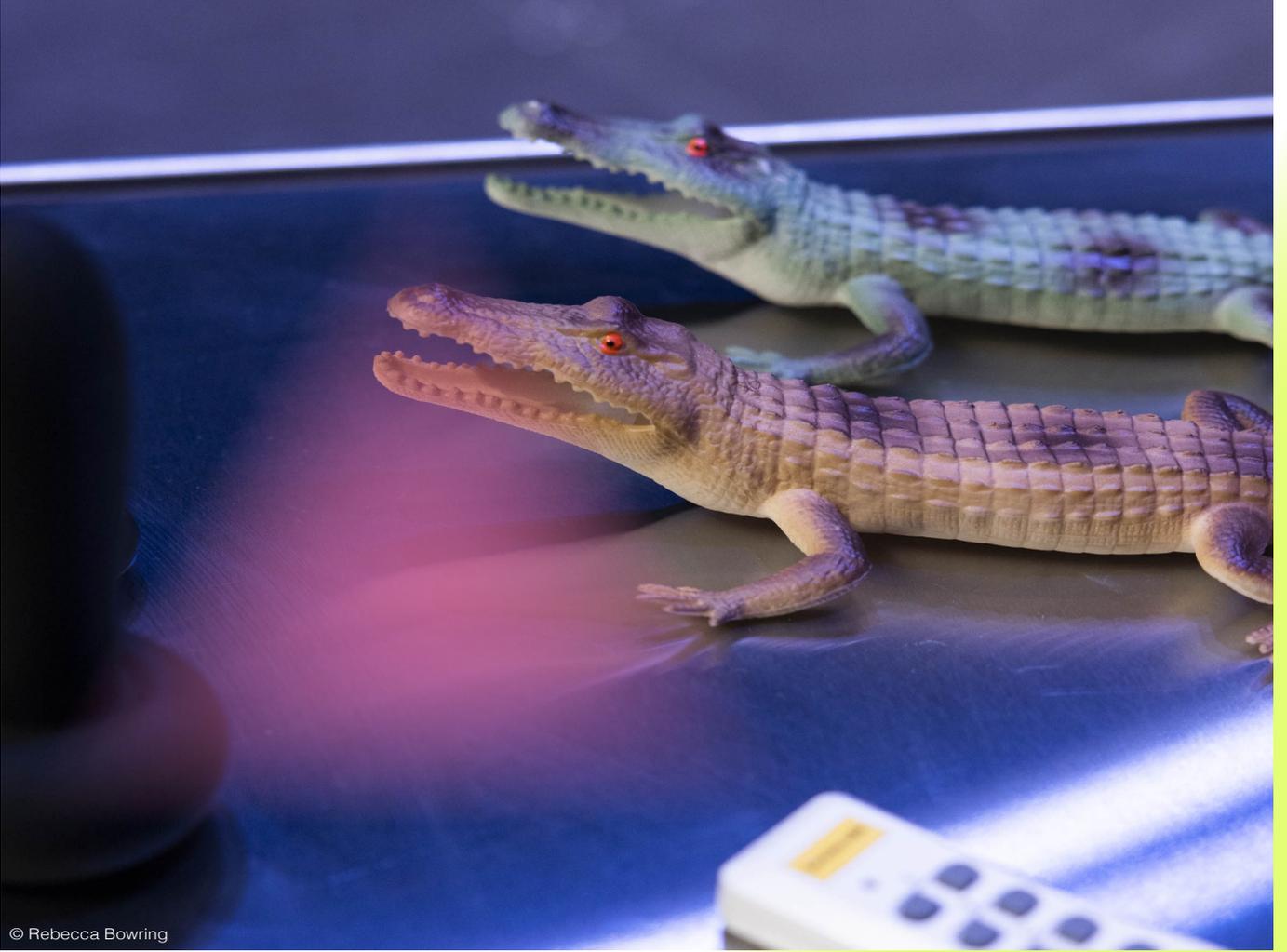
CONTACT

Rue du Beulet 4
CH - 1203 Genève
T +41 22 344 28 32
oscar@alakran.ch
delphine@alakran.ch

DOSSIER DE PRÉSENTATION

— DISTRIBUTION	4
— PROJET	6
— INACTUELS DE PREMIÈRE	8
— LES TRAVAUX D'UN INACTUEL	9
— LE PRÉSENT NOUS ÉCHAPPE	10
— UN PAS DE CÔTÉ	13
— ENTREPRISE QUINCUNX	14
— CROIR EN L'IMPOSSIBLE	15
— AMOUR UNIVERSEL	16
— CALENDRIER	18
— LES ACTEURS	19
— LA COMPAGNIE L'ALAKRAN	21
— CONTACT	24





DISTRIBUTION

Conception et direction	Oscar Gómez Mata
Interprétation	Juan Lorient et Oscar Gómez Mata
Collaboration artistique	Sandra Cuesta
Création lumière	Leo García
Création scénographie	Vanessa Ferreira Vicente
Création costume	Doria Gómez Rosay
Création son	Fernando de Miguel et Sandra Cuesta
Production et administration	Delphine Rosay
Diffusion	Compagnie l'Alakran

Coproduction **Le Grütli** – Centre de production et de diffusion des arts vivants – Genève, le **Théâtre populaire romand** – Centre neuchâtelois des arts vivants – La Chaux-de-Fonds, **l'Arsenic** – Centre d'art scénique contemporain – Lausanne et **Azkuna Zentroa** – Alhóndiga Bilbao

Soutiens **Loterie Romande Genève** et **Fondation Leenaards**

Avec l'aide de **Comédie de Genève** (résidence)

Soutien à la **Tournée Pro Helvetia** et **CORODIS**

Oscar Gómez Mata – Compagnie l'Alakran est au bénéfice d'une convention de soutien régionale avec la République et Canton de Genève, la Ville de Genève et la **Fondation Arc en scène** (Neuchâtel) (2022-2024)



© Rebecca Bowring

PROJET

MAKERS, la dernière création d'Oscar Gómez Mata – Compagnie l'Alakran est née de la complicité artistique entre Oscar Gómez Mata et Juan Loriente. Dans INACTUELS, notre duo de clowns métaphysiques poursuivra sa recherche du sensible sous le sensible, mais cette fois, la transformation de la matière sera le thème principal qui révélera des réalités non prouvées.

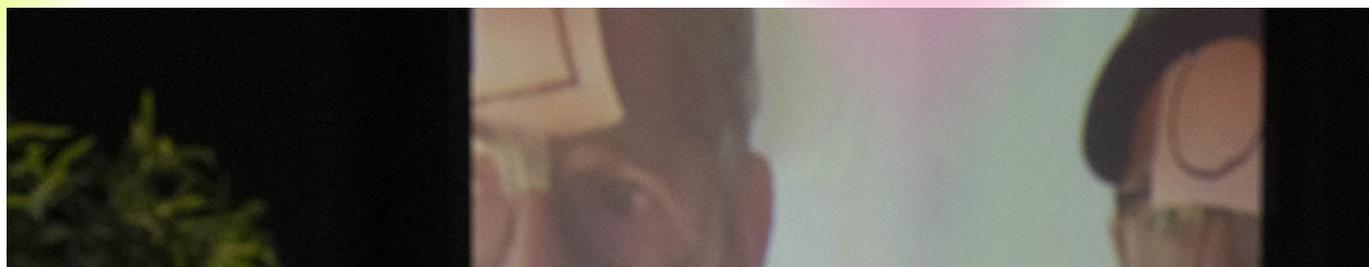
Il y a des choses qui n'ont pas changé :

- △ Nous sommes deux et nous sommes les mêmes.
- △ L'amour n'a pas changé, car comme le disait l'astrophysicien Michel Cassé, c'est l'énergie cosmique.
- △ Notre goût pour la poésie et les accidents.
- △ Nous sommes toujours des détectives du réel, mais cette fois-ci comme si nous étions des détectives extraterrestres, c'est-à-dire hors du temps humain.

D'autres choses ont changé : :

- △ Ce qui a fondamentalement changé pour nous, c'est un état de conscience qui nous inquiète.
- △ L'inquiétude est entrée dans notre corps.
- △ Nous avons regardé le ciel, et attendu.
- △ Nous avons regardé le ciel et nous nous sommes intéressés. Nous avons attendu un signe, un regard, les yeux du ciel, un signe extérieur qui corresponde à l'état de notre âme.
- △ De notre observation du ciel, nous avons tiré cette première conclusion :

ON PEUT VOIR QUELQUE CHOSE, MAIS ON NE SAIT PAS EXACTEMENT DE QUOI IL S'AGIT.





© Rebecca Bowring

△ Notre travail continue, nous cherchons la symétrie et l'équilibre entre ces deux pôles :

LE DEGRÉ DE PRÉOCCUPATION
et
CE QUE NOUS ATTENDONS DU CIEL

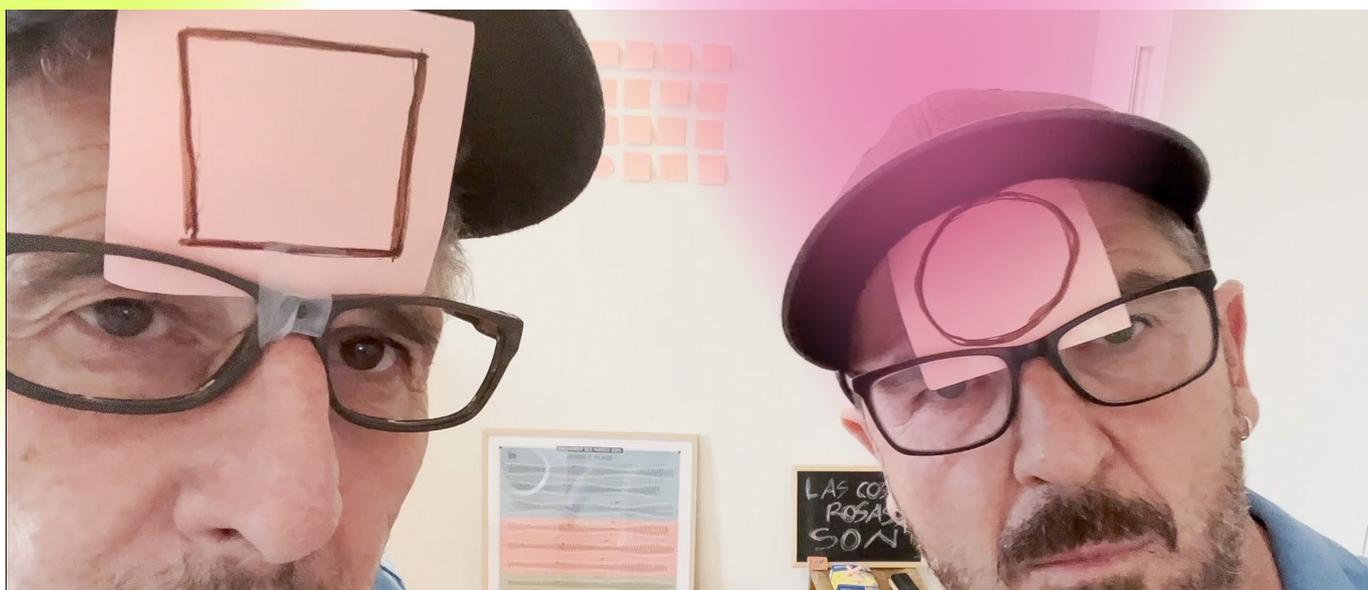
INACTUELS DE PREMIÈRE

Nous sommes inactuels comme Nietzsche se définissait inactuel par rapport à son époque.

Cela ne veut pas dire que l'on ne vit pas à notre époque, mais plutôt que l'on vit à un niveau de compréhension différent.. Être à un autre niveau de compréhension, à un autre niveau d'observation, à un niveau où l'on écoute les rumeurs de l'amour. Écouter les rumeurs de l'amour, c'est écouter la rumeur céleste, la rumeur de l'univers.

En ce sens, les MAKERS sont INACTUELS.

- ▲ Être inactuel·le·s, c'est parler du ciel duquel on attend constamment un message.
- ▲ C'est faire un pas de côté et regarder le monde du point de vue d'un·e détective extraterrestre.
- ▲ C'est travailler dans une entreprise de transformation de la réalité.
- ▲ C'est croire en l'impossible comme un alchimiste qui cherche à transformer le plomb en or.
- ▲ C'est avoir un objectif utopique d'amour universel.



LES TRAVAUX D'UN INACTUEL

- △ Ne pas se laisser dévorer par la fièvre du présent.
- △ Être étranger et sans gravité.
- △ Sortir des sentiers battus pour faire bouger la boîte, même sans savoir ce qu'elle contient.
- △ Ne laisser l'émotion que pour les rencontres de nature géologique. Comment les pierres s'enthousiasment-elles ?
- △ Être un spécialiste de *l'exception à la règle*.
- △ Accepter l'expansion du mystère : il y a toujours quelque chose qui nous échappe.
- △ Créer de nouveaux mythes.
- △ Être inactuel comme la mort, qui est la seule à nous mettre à jour.
- △ Être quinconce, c'est-à-dire être dans une errance continue autour du centre. 4+1.
- △ Entreprendre la transformation de la matière comme un processus révolutionnaire, poétique et absolument nécessaire. Une possibilité pour l'avenir.
- △ Ressusciter autant de fois que nécessaire.
- △ S'élever toujours vers le haut. Toujours à contre-courant du discours *netflix*.
- △ Se perdre dans la ville comme on se perd dans la forêt.

LE PRÉSENT NOUS ÉCHAPPE

Dans le firmament que nous observons la nuit, les étoiles brillent de mille feux, entourées d'une épaisse obscurité. Parce qu'il existe un nombre infini de galaxies et de corps lumineux dans l'univers, l'obscurité que nous voyons dans le ciel est quelque chose qui, selon les scientifiques, nécessite une explication. C'est de l'explication que l'astrophysique contemporaine donne de cette obscurité que je voudrais maintenant vous parler. Dans l'univers en expansion, les galaxies les plus éloignées s'éloignent de nous à une vitesse telle que leur lumière ne peut nous atteindre. Ce que nous percevons comme l'obscurité du ciel est cette lumière qui voyage très vite vers nous et qui pourtant ne peut pas nous atteindre, car les galaxies dont elle provient s'éloignent à une vitesse supérieure à celle de la lumière.

– Giorgio Agamben, *Qu'est-ce que le contemporain ?*

Le philosophe italien parle ici de l'obscurité du ciel comme de la lumière qui est là et que nous ne pouvons pas voir.

Tout au long du processus MAKERS, nous nous sommes appliqués et nous nous appliquons à démêler le sensible sous le sensible. Nous regardons la faille du présent, nous regardons dans la faille pour voir ce qui est là mais que nous ne percevons pas.

L'action de MAKERS se situe dans cette fracture dont parle Agamben.

Nous disons *Avec ce que nous avons, nous trouvons une solution*, c'est-à-dire que nous donnons un sens à ce qui est là, ce qui existe devient le matériau de l'œuvre. Ce jeu avec la réalité s'est intensifié avec l'expérience MAKERS itinérants dans laquelle nous proposons chaque jour une performance différente basée sur les matériaux de l'œuvre MAKERS d'une part, et d'autre part, sur ceux que le lieu et les personnes qui nous accueillent nous fournissent.





Sur la base du slogan *Avec ce que nous avons, nous trouvons une solution*, nous avons l'intention d'intensifier et d'augmenter le présent.

Dans ce jeu, nous savons qu'une partie du mystère de ce que nous faisons nous échappe. Quelque chose nous échappe et nous travaillons sans relâche dans cette faille paradoxale qui est comme cette lumière dont parle Giorgio Agamben, qui vient dans notre direction et en même temps s'éloigne, devenant pour nous des ténèbres.

Nous disons : le vrai mystère du monde, c'est le visible, pas l'invisible. Ce mystère est là, nous le ressentons et il nous échappe.

Notre présent nous échappe aussi. Alors :

Serons-nous un jour capables de l'imaginer autrement ?

Serons-nous capables de créer à partir d'un mystère, de ce qui nous échappe, une nouvelle histoire qui nous aide à donner un sens à ce que nous vivons ? À l'avenir ?

Le ciel nous dévore

Le soleil nous mange par morceaux

Pendant que je cherche un enfant qui se cache

Ne t'inquiète pas

Rassemble les choses

Range ces tas de matière inerte

Et ne t'inquiète

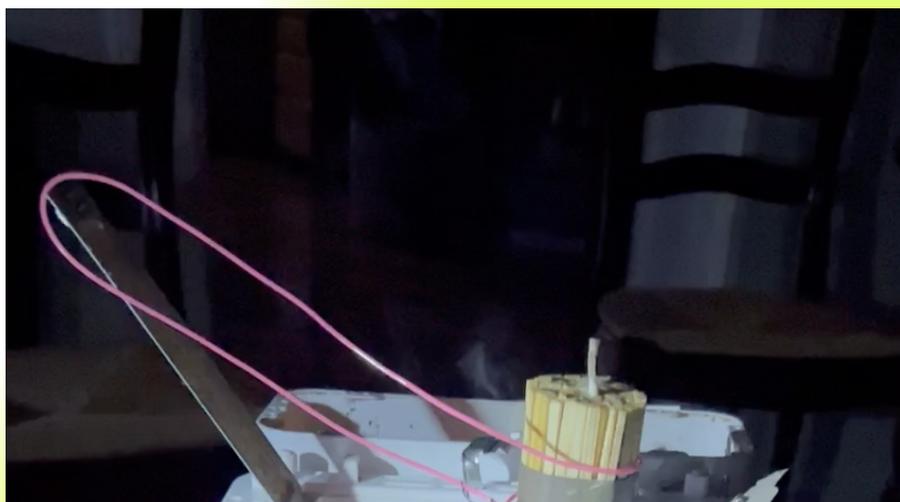
La pluie ne s'arrête pas

Pendant que le soleil nous mange en morceaux

UN PAS DE CÔTÉ

Il y a toujours quelque chose qui nous échappe, quelque chose qui fait appel à des sentiments profonds ou intimes, qui ne peut être exprimé par des mots. Dans INACTUELS, nous voulons y remédier. Il s'agit d'être ponctuel à un rendez-vous que l'on ne peut que manquer. Être dans une autre dimension, faire un pas de côté pour parler de cette époque où il est de plus en plus difficile de voyager vers soi. Le faire sans orgueil et avec tout l'humour nécessaire pour nous considérer comme des êtres simples et imparfaits. Malgré toutes les intelligences artificielles qui nous facilitent le travail, mais qui ne nous apporteront pas l'esprit critique, nous sommes des millions à être seuls et il nous manque sûrement la capacité de nous regarder dans les yeux.

INACTUELS parle de transformation, de la transformation de nous-mêmes.





ENTREPRISE QUINCUNX

Nous travaillons pour une entreprise de transformation.

Que faisons-nous ?

Nous activons un mécanisme de résonance qui prend sa source dans l'inconscient, l'occulte, pour donner du sens à ce qui nous échappe. Nous transformons l'invisible, ce qui n'est pas logique, en matière chargée de sens.

Comment le faisons-nous ?

En créant des contextes de transformation transcendante par le rire et la poésie. Nous transformons le chaos en amour. Nous faisons entrer des carrés dans des cercles et nous organisons des repas.

Pourquoi le faisons-nous ?

Parce que nous pensons qu'il est fondamental d'activer le chemin entre l'intérieur et l'extérieur.

CROIRE EN L'IMPOSSIBLE

En cette période de dystopie d'un collapse systémique, de déficit quant à la reconnaissance de l'être humain comme individu créatif, nous aimerions proposer une expérience de l'âme, une manière de renaître, une façon de faire revenir au monde des intuitions sensibles et hypersensibles qui souvent se situent au-delà de la raison ou d'une pensée cartésienne. Une expérience qui place nos pas dans l'innocence, et celle-ci manque terriblement dans notre société.

© Rebecca Bowring





© Rebecca Bowring

AMOUR UNIVERSEL

Je voudrais évoquer une analogie, peut-être un peu osée, entre Platon et l'antimatière. Plus précisément, entre l'androgynie platonicienne, qu'Aristophane présente dans le cas de Platon, et le couple antagoniste et mortel que forment la matière et l'antimatière. Maintenant, dire que Platon a inventé la mécanique quantique, je n'irais pas jusque là, bien que les atomes géométriques de Platon soient remarquables. Quand il dit que la nature est faite de triangles et que le nombre de triangles se conserve quand l'eau se transforme en feu, c'est très surprenant, parce que pour nous ce sont les nombres quantiques qui se conservent.

Platon a eu une intuition extraordinaire, mais ce n'est pas dans le Banquet, c'est dans le Timée. Aristophane prend la parole et raconte ce qu'on pourrait appeler un mythe, qui est le mythe de l'androgynie platonicienne, et selon ce mythe les êtres naissent doubles, porteurs des deux polarités, mâle et femelle, et étaient parfaits. Zeus, le roi des dieux ou le dieu des dieux, s'en offusqua et demanda à Arès, le dieu de la guerre, de les couper en deux, ce qu'il fit. Peut-être sans effusion de sang, mais ils ont été séparés, et les deux entités n'ont jamais cessé de se rencontrer, et ce désir de se rencontrer et de se neutraliser est ce que l'on pourrait appeler la théorie de l'amour. Et quand ils se sont retrouvés, ils étaient dans l'extase ou dans une forme d'illumination.

L'analogie que je suis tenté de faire est celle de la matière et de l'antimatière créées à partir de la lumière ou de l'énergie pure. La lumière est une forme matérielle neutre, elle n'a ni masse ni charge et peut donc être affectée du signe 0, sauf que 0 est la somme du plus et du moins. Si j'appelle conventionnellement le plus : matière, et le moins : antimatière, alors les deux formes naissent bien de 0, mais lorsqu'elles se rencontrent à nouveau, quelque part, à un certain moment, elles rendent 0 en s'annihilant l'une l'autre, et donc la matière est entre deux lumières, la lumière du début et la lumière de la fin. Si vous rencontrez votre anti-soi, vous partirez tous les deux dans la lumière et c'est la fin que je me souhaite. Ceci est un message envoyé du ciel platonique, de la face B du monde.

Entre deux lumières de Michel Cassé
<https://vimeo.com/328799924>

CALENDRIER

2023

10/10 → 22/10

Grütli – Centre de production et de diffusion des arts vivants
Genève / Suisse

09/11 → 10/11

Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao
Bilbao / Espagne

16/11

Festival Internacional de Teatro
Vitoria / Espagne

07/12 → 10/12

Arsenic – Centre d'art scénique contemporain
Lausanne / Suisse

2024

13/01 → 14/01

Festival de Escena Abierta
Burgos / Espagne

01/03 → 02/03

CondeDuque
Madrid / Espagne

14/03 → 16/03

TPR – Centre neuchâtelois des arts vivants
La Chaux-de-Fonds / Suisse

LES ACTEURS

JUAN LORIENTE
– 1959

L'acteur Juan Lorient s'est formé à l'Aula de théâtre de l'Université de Cantabrie et auprès de Torgeir Wethal, de Odin Théâtre, dans le cadre du Natasha Project.

Il travaille actuellement avec Oscar Gómez Mata dans le projet Makers et avec La Ribot dans PD 45 et La Bola.

Il a travaillé avec Rodrigo García de 1999 à 2020, avec plus de vingt spectacles sur scène.

Il a également travaillé avec Carlos Marquerie pendant neuf ans, Ana Vallés, Pablo Fidalgo, Fernando Rubio, Ion Munduate, Juan Dominguez, Isaac Cuende et La Fura dels Baus.

Il a participé à des projets d'arts plastiques avec Juan Ansótegui et Ana Lorient, de vidéo-danse avec Elena Córdoba et Rodrigo García, de vidéo-crédation avec Ion Munduate et de vidéo-installation avec Rodrigo García.

Il a dirigé plusieurs projets de recherche théâtrale et radiophonique, et a également enseigné dans différentes Universités et dirigé des cours de maîtrise.



OSCAR GOMEZ MATA
– 1963

Metteur en scène et acteur, mais aussi auteur et scénographe, Oscar Gómez Mata a commencé son activité théâtrale en Espagne en 1987, où il a cofondé la Compagnie Legaleón-T, avec laquelle il a créé plusieurs spectacles jusqu'en 1996.

En 1997, il fonde la compagnie L'Alakran à Genève, dont il est le directeur artistique et pour laquelle il est responsable de la mise en scène, de la conception, de la dramaturgie et des textes. Il participe également à certaines de ces créations, qui sont coproduites par des théâtres suisses et étrangers et tournent sur des scènes en France, en Espagne, en Italie, au Portugal et en Amérique latine.

Oscar Gómez Mata a également travaillé en tant que formateur et enseignant, entre autres structures, à l'école Serge Martin, dans le cadre des Chantiers nomades (structure de formation continue pour les professionnels des arts du spectacle), ainsi que dans le cadre du Master en pratique des arts du spectacle et culture visuelle organisé par l'Université d'Alcalá à Madrid.

Il est régulièrement chargé de cours à la Manufacture - Haute École des arts de la scène, Lausanne, depuis 2013.

En 2018, il a été lauréat du Prix suisse du théâtre.

Il a été artiste associé à Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao pour les années 2019-2022.

COMPAGNIE L'ALAKRAN

La Compagnie L'Alakran suscite sur scène des émotions radicales, créant des spectacles drôles, philosophiques et toujours poétiques. Le contexte politique, au sens d'attitude critique, est inhérent au projet artistique; pour s'interroger sur la relation entre l'individu et la collectivité, sans vouloir apporter de réponses ni figer la parole dans une idéologie.

2024

ParMobile Hautes Zerbes: Georgia Rushton et Jérémie Nicolet *Maison* Théâtre Saint-Gervais - Genève / TPR - Centre Neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fond

ParMobile À l'affût: Juliette Vernerey TPR - Centre Neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fond / Théâtre du Loup

INACTUELS Festival Escena Abierta - Burgos / Centro de cultura contemporanea Condeduque - Madrid / TPR - Centre Neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fond / Les Alambics - Martigny

2023

INACTUELS Grütli Centre de production et diffusion des arts vivants - Genève / AZ Alhóndiga - Bilbao / Festival Internacional de Teatro Contemporaneo - Vitoria / Arsenic Centre d'art scénique contemporain - Lausanne

MAKERS LAVA Laboratorio de las Artes de Valladolid / FIBA - Buenos Aires

2022

MAKERS Festival escena abierta - Burgos / Les Subsistances - Lyon / DFeria - San Sebastien / Eztena Festival - Renteria / MITCFC - Cangas / Jornadas Monstrenkas - Vitoria

MAKERS itinérants Xacobeo 22

- Cantabrie / Arsenic - Lausanne / La Bâtie - Genève / TNT - Terrassa

Catalogue des Dérives Grütli Centre de production et de diffusion de arts vivants - Genève

2021

Catalogue des Dérives Fête du Théâtre - Genève

MAKERS itinérants TPR Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-fonds

MAKERS Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao / TPR Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-fonds / Arsenic - Lausanne / Teatro La Abadia - Madrid / Muestra de teatro contemporáneo - Universidad de Santander / Festival Internacional de Teatro - Vitoria / Théâtre Saint-Gervais - Genève

Le Cromlech (Psychodrame 4) Museo Jorge Oteiza - Navarra

2020

Le Direktør La Comète Scène nationale - Châlons-en-Champagne

2019

Catalogue des Dérives Azkuna Zentroa - Alhóndiga Bilbao

Le Royaume Comédie de Genève - Genève / Théâtre Vidy - Lausanne / TPR - La-Chaux-de-Fonds

Le Direktør Théâtre de la Bastille - Paris / Théâtre du Point du jour - Lyon

La Conquête de l'Inutile Amaia KZ - Irún

2018

Le Direktør Théâtre Équilibre - Fribourg / TLH - Sierre / Le Refleq - Vevey

La Conquête de l'Inutile HTH - Montpellier / Festival de teatro contemporaneo de Vitoria

2017

Le Direktør (Spectacle lauréat du Prix Label+ Théâtre Romand) Théâtre du Loup - Genève / TPR Centre neuchâtelois des arts vivants - La Chaux-de-Fonds / Théâtre Vidy - Lausanne / Théâtre Benno Besson - Yverdon

La Conquête de l'Inutile Arsenic Centre d'art scénique contemporain - Lausanne / Festival Escena Abierta - Burgos / Centre Culturel Suisse - Paris / Festival Eztena - Renteria / Festival GREC/Antic - Barcelone / Fundación Bilbao / Festival Viernes Abiertos - Segovia / Festival Internacional de teatro

contemporaneo - Vitoria

Le Cromlech (Psychodrame 4)
TLH - Sierre

2016

La Conquête de l'Inutile
Festival El Lugar sin Limites
Teatro Pradillo - Madrid /
Théâtre Saint-Gervais - Genève
/ Arsenic Centre d'art scénique
contemporain - Lausanne

**Quart d'heure de culture
métaphysique** Bains des Pâquis
- Genève / La Manufacture et
Arsenic Centre d'art scénique
contemporain - Lausanne

2015

**Psicomapa (Psychodrame
5)** Réalisé avec les étudiants
du Master en Arts scéniques
de l'Université nationale de
Colombie
MAPA Teatro - Bogota

**Le Cromlech (Psychodrame
4)** Festival La Bâtie - Genève /
Artium Museoa - Vitoria

**Quart d'heure de culture
métaphysique** performance
basée sur un poème de
Ghérasim Luca

Artium Museoa - Vitoria Centro
cultural de España - Buenos
Aires / Estación Orbital Alogena
- Buenos Aires / Centre Culturel
Suisse - Paris / Azkuna Zentroa -
Alhóndiga Bilbao

Kaïros, sisyphes et zombies 26°
Muestra Internacional de Teatro
Contemporáneo - Santander /
FITO 8° Festival Internacional de
Teatro - Ourense

2014

Kaïros, sisyphes et zombies
Festival VIE - Modène / Festival
Cena Brasil Internacional 3° -
Brésil

La Maison d'Antan
Contemporanea Festival - Prato
/ Terni Festival Internazionale -
Terni / Festival théâtral suisse
de la Jeunesse - Arau / Festival
ShortTheatre - Rome / Festival

2013

**Le Cromlech (Psychodrame
4)** Azkuna Zentroa - Alhóndiga
Bilbao / FRAC Lorraine - Metz

La Maison d'Antan d'après une
fable de Robert Louis Stevenson
**(Projet lauréat du Prix Label+
Théâtre Romand en 2011)**
Théâtre Saint-Gervais - Genève

Kaïros, sisyphes et zombies
Festival Otono a Primavera -
Madrid / Centro Párraga - Murcia

2012

**Les fantasmes de Belle-Idée
(Psychodrame 2)** à l'Hôpital de
Belle-Idée en collaboration avec
la Terrasse du Troc

Entre spectacle de sortie de la
promotion E de La Manufacture
- Lausanne

Psychodrame 3 Théâtre Saint-
Gervais - Genève

Kaïros, sisyphes et zombies
Théâtre Saint-Gervais - Genève

**Suis à la messe, reviens de
suite** Journée de théâtre suisse
contemporain - La Chaux-de-
Fond

2011

Psychodrame 1 Galerie Ex-
Machina - Genève

**Suis à la messe, reviens de
suite** Hexagone scène nationale
- Meylan / Festival Gipfelstuermer
- Zurich / BAD - Bilbao / Festival
Contemporenea - Prato / Festival
Extra-11 - Annecy / Centre
Pompidou - Paris / Festival LP'11
Mercat de les flors - Barcelone
/ Arsenic Centre d'art scénique
contemporain - Lausanne /
Scène nationale Carré-Colonnes -
Saint-Médard-en-Jalles

Kaïros, sisyphes et zombies
Théâtre Sorano - Toulouse /
Festival ShortTheatre - Rome
/ Teatro della Tosse - Gênes /
Scène nationale Carré-Colonnes
- Saint-Médard-en-Jalles / Le
VIVAT - Armentières

2010

**Suis à la messe, reviens de
suite** Grütli Centre de production
et de diffusion des arts vivants
- Genève / Festival MAPPÀ -
Pontós / Festival de La Cité -
Lausanne

Kaïros, sisyphes et zombies
Prospettiva2 - Torino / Festival
Actoral - Marseille / Centre
Pompidou - Paris / Kultura Zentro
Amaia - Irún / Festival Escena
Abierta - Burgos

Optimistic vs Pessimistic
Théâtre de la Cité internationale
- Paris / Festival Contemporanea
- Prato / Teatro Municipal
El Jardí - Figueres / Centre
Chorégraphique National -
Montpellier / La Casa Encendida
- Madrid

2009

Kaïros, sisyphes et zombies
Grange de Dorigny - Lausanne
/ Usine à Gaz - Nyon / Festival
d'Avignon - Avignon / Festival
Mugatxoan - Porto / Centre
Culturel Suisse - Paris /
Rencontres I Biennale Art
Science - Meylan / Arsenic Centre
d'art scénique contemporain -
Lausanne / L'Heure Bleue - La
Chaux-de-Fond / La Comédie -
Genève

Psychophonies de l'âme Teatro
Municipal El Jardí - Figueres /
Centre Culturel Suisse - Paris /
Artium - Vitoria / Théâtre Saint-
Gervais

Optimistic vs Pessimistic
Théâtre Saint-Gervais - Genève

2008

Kaïros, sisyphes et zombies
Espace Malraux - Chambéry /
Festival BAD - Bilbao / Centre
Dramatique de l'Océan Indien -
Ile de la Réunion / Rote Fabrik -
Zurich

Psychophonies de l'âme
Festival BAD - Bilbao / Centre
Dramatique de l'Océan Indien -
Ile de la Réunion

Epiphaneïa Festival Est-Ouest -
Berne

**Entre temps donne-moi la
main** de Kirmen Uribe avec une
équipe de jeunes comédiens
issus de l'école de théâtre Serge
Martin

2007

Optimistic vs Pessimistic Gijón
/ Leon / Mexico DF / Pachuca /
Le lieu unique - Nantes

Psychophonies de l'âme
Muestra de Teatro Joven - Irún

Epiphaneïa Les Subsistances -
Lyon / ABC - La Chaux-de-Fond
/ Arsenic Centre d'art scénique
contemporain - Lausanne

2006

Construis ta Jeep Théâtre
Saint-Gervais - Genève / Far°
Festival des Arts Vivants - Nyon

Epiphaneïa Grütli Centre de
production et de diffusion des
arts vivants

Optimistic vs Pessimistic Porto
/ Bordeaux

2005

Optimistic vs Pessimistic
Théâtre Saint-Gervais - Genève
/ Far° Festival des Arts Vivants
- Nyon / La Fundición - Bilbao /
Festival Art'Ensiion - Chambéry
/ Centre Culturel Suisse - Paris
/ Arsenic Centre d'art scénique
contemporain

**Cerveau Cabossé 2 : King
Kong Fire** Festival Escena
Contemporanea - Madrid / Sala
Nasa - Santiago de Compostelle /
Teatro Central - Sevilla / Festival
Ouest-Est - Berne

Psychophonies de l'âme
Festival Escena Abierta - Burgos
/ Festival Est-Ouest - Berne / Far°
Festival des Arts Vivants - Nyon /
La FuNdiciOn - Bilbao / Festival
Internazionale des Teatro -
Lugano

2004

La Maison d'Antan (installation
scénique) d'après une fable de
R.L. Stevenson Festival La Bâtie
- Genève

Sans titre performance créée à
Madrid

**Cerveau Cabossé 2 : King
Kong Fire** Comédie de Béthune
- Béthune / Théâtre National de
Toulouse - Toulouse / Théâtre
Saint-Gervais - Genève / Théâtre
des 13 Vents - Montpellier /
Espace Moncor - Fribourg /
L'Heure Bleue - Grenoble

Psychophonies de l'âme CCN
Théâtre du Pommier - Neuchâtel
/ Espace Malraux - Chambéry
/ Festival BAD - Bilbao /
Arsenic Centre d'art scénique
contemporain - Lausanne /
Théâtre Saint-Gervais - Genève

2003

**Cerveau Cabossé 2 : King
Kong Fire** Théâtre du Rond-Point
- Paris / Théâtre Saint-Gervais -
Genève / Usine à Gaz - Nyon /
La FuNdiciOn - Bilbao / Centro
Cultural Egia Saint-Sébastien
/ Kultura Zentroa Amaia - Irún /
Arsenic Centre d'art scénique
contemporain - Lausanne

2002

Psychophonies de l'âme
Théâtre Saint-Gervais - Genève

**Cerveau Cabossé 2 : King
Kong Fire** Théâtre Saint-Gervais
- Genève

¡Ubu! L'Heure Bleue - Grenoble

2001

¡Ubu! Grange de Dorigny -
Lausanne / Espace Moncor
- Fribourg / Festival des Arts
Vivants - Nyon

Boucher Espagnol Festival
Experimenta 4 - Rosario / El
Teatro Journées théâtrales de
Carthage - Tunis / Zuercher
Theater Spektakel - Zurich

2000

¡Ubu! Théâtre Saint-Gervais -
Genève / Bonlieu scène nationale
- Annecy

Boucher Espagnol Bonlieu
scène nationale - Annecy /
Centre Culturel Suisse - Paris /
Grange de Dorigny - Lausanne /
Festival Auteurs en Acts - L'Isle
sur la Sorgue

Notes de cuisine de Rodrigo
García

avec une équipe de jeunes
comédiens issus de l'école de
théâtre Serge Martin

1999

Tombola Lear Zornota Aretoa
- Amorebieta / Teatro Social
Antzokia - Basauri / Théâtre de
la Croix-Rousse - Lyon / Renteria
/ Huelva / Logroño / Centro
Cultural Egia - Saint-Sébastien /
Pamplune

Boucher Espagnol Théâtre
Saint-Gervais - Genève / La
FuNdiciOn - Bilbao / Luna Negra
- Bayonne

1998

Tombola Lear Théâtre Saint-
Gervais - Genève / Bonlieu scène
nationale - Annecy / Feria de
teatro - Saint-Sébastien / Centro
Cultural Amaia - Irún / Bayonne

Boucher Espagnol Irún / Segovia
/ Atelier Volant - Lausanne / P'tit
théâtre de la Vièze - Monthey /
Espace Moncor - Fribourg

1997

Boucher Espagnol Théâtre
Saint-Gervais - Genève / Grange
de Dorigny - Lausanne / Casa de
culture Lugaritz - Saint-Sébastien
/ Festival des Théâtres d'Été -
Nyon

